

ELLE INTERIØR

vinn
LEKRE FLISER FRA
SIGVARTSEN
VERDI KR 13 000

NR 6 SEPTEMBER/OKTOBER 2009

Pris kr 69,- (inkl. moms)
DANMARK DKK 69,-

EGET BILAG:

**FARGER DU
VIL ELSKE**

TRENDPALETT 09/10

45 SIDER
DRØMMEHJEM

**MØTE MED
HARRI KOSKINEN**
FINSK WONDERBOY

Gulvnyheter
TIPS OG TRENDER

NORSK DESIGN
UNGE TALENTER VI TROR PÅ

BADEROM

TREND PÅ BUDSJETT • HERLIG SHOPPING • REDAKSJONENS FAVORITTER

95006



7 023060 310325

bc1032006



Vibeke Skar

Bakgrunn? Bachelor of Industrial and Communication Design, ISIA Firenze, Master i Industridesign, Arkitektur- og Designhøgskolen i Oslo (AHO). Praksis, Frost Produkt.

Aktuell med? *Urteriket*, diplomoppgaven fra AHO i samarbeid med Nordgard Aukrust i Lom, Hadeland Glassverk og Porsgrunn Porselen. Prosjektet setter fokus på urter som de ble brukt tidligere, og pakken inkluderer tørkede urter, en tesil og seks ulike glass med lokk.

Hvorfor design? Jeg har alltid hatt sansen for å skape. Det startet med en interesse for tegning, form og farge som utviklet seg til et ønske om å lage funksjonelle produkter. Etter videregående oppfylte jeg drømmen om å studere design i Italia.

Hva inspirerer deg? Italiensk designtradisjon og deres klassiske, tidløse former; den spanske designeren Jaime Hayóns stilart, og franske Genevieve Gaucklers lekne illustrasjoner. Jeg blir også inspirert av å se hvordan andre designere jobber, å utforske materialer og å lære om nye metoder.

Hvorfor trenger vi design? Produkter finnes for de fleste formål, men det er stadig et behov for forbedringer eller nye ideer som forenkler hverdagen. Samfunnet er stadig i forandring, og produktene må holde følge. I dag er det en stor del produkter som fokuserer mer på det tekniske aspektet enn det estetiske. Jeg tror en blanding av disse elementene gjør produktene mer attraktive.

Hvilke styrker har du som norsk designer? I Italia er det stort fokus på form, mens i Norge er oppmerksomheten rettet mot materialer og produksjon. Vi er praktiske, de er abstrakte. Jeg håper å kombinere dette. Jeg er sterk på formspråk og lærer hele tiden nye metoder for produksjon.

Hvilke ambisjoner har du? Jeg har startet som frilanser fordi jeg vil utvikle mitt eget formspråk. Målet mitt er at jeg i løpet av fem år er etablert som en anerkjent designer.

Hvilke tanker har du rundt Norges designsatsing? For at industrien skal overleve i høykostlandet Norge, må det rettes et stort fokus på god og innovativ design. Det bør skapes forståelse innad i bedriftene for å se nytten av god design.

Unge designere trenger hjelp til å bli presentert for industrien, hjelp til å vise hva vi står for. Det er viktig å skape en bevisstgjøring slik at norsk design blir foretrukket. Vi trenger også hjelp til internasjonal promotering og sikring av rettigheter.

På nett: urteriket.no

