

# BOLIG



## Raffe riff

Miss Harmonicas favorittgjenstand har tolv strenger, og hun vil ha den så lenge hun lever.

Siste side

I DAG flere enn

120  
boliger

side 4-39

## Arktiske linjer

Vibeke Skar lager møbler som minner oss om miljøet lengst nord.

Side 2 og 3



# Til minne om isen som var

Vibeke Skar lager bord og lamper for at vi ikke skal glemme miljøproblemene.

ELDRID OFTESTAD  
TOM A. KOLSTAD (foto)

Den unge designeren fra Bærums Verk utenfor Oslo liker å fortelle historier med produktene sine. Og det er historien om industrialiseringen og klimaendringene som har fått henne til å lage en kolleksjon med bord og lamper. Produktene har hun kalt *Industrial Impact*. De symboliserer isen som smelter på grunn av den globale oppvarmingen. Bordene som refererer til den smeltende isen, er kalt *Arctic Collection*; lampene står for industrialismens påvirkning og har fått navnet *Industrial Collection*.

Under Klimakonferansen i København i fjor ble det snakket om miljøproblemer i alle medier. Jeg fikk ideen til å lage noe som viser hva industrialiseringen har ført til av miljøproblemer, og spesielt at det har gått ut over det arktiske miljøet, forteller Vibeke Skar.

**Miljøoppmuntring.** Nå håper hun at vi vil kjøpe bordene og lampene, slik at vi kan tenke på miljøet i hjemmet.

Jeg ville ikke lage noe som krever for mye av brukeren, da ender det som regel bare opp i boden eller i en skuff. Det har jeg egentlig ikke så veldig tro på, for det kan oppleves som tidkrevende eller for teknisk. Jeg vil heller oppmuntre folk med en påminnelse, sier hun.

Skar har samarbeidet med Jens Praet, en designerkollega fra Belgia som holder til i Italia og som hun studerte sammen med i Firenze. De bestemte seg for å lage bordene av materialet Corian og lampene av glass.

Egentlig hadde vi tenkt å lage bordene av glass, men det ble for skjært. Vi gikk derfor over til å bruke translucent Corian. Det vil si at lyset kan skinne gjennom det, og vi får de samme referansene til is som glass. Fargen vi brukte kalles ice white, så det passet jo bra.

Er Corian et spesielt miljøvennlig materiale?

Det er et utrolig slitesterkt materiale som består av 1/3 høykvalitets akrylinalgredienser og 2/3 naturlige mineraler, og det er vanlig å bruke i kjøkkeninnred-

ning. Det kan vare i over 40 år, så på den måten er det miljøvennlig. Den første Corian-innredning som produsenten Corinor monterte, måtte bare slipes litt etter 30 år, så var den like pen.

**Messe i Milano.** Hun samarbeider med bedriftene Corinor og Hadeland Glassverk om produktene, og nylig viste hun dem og andre produkter frem på Salone del Mobile i Milano, en av de mest prestisjefulle møbelmessene i verden.

Det meste av designbransjen var samlet der, og jeg snakket med produsenter fra Paris, New York og London som var interessert i å ta inn produktene. Og for ikke å snakke om en av Italias største møbelprodusenter. Det var veldig gøy, smiler hun.

Det var første gangen hun deltok på messen i Milano, men like fullt vet hun veldig godt at interesse fra produsenter ikke nødvendigvis fører til noe annet enn godord og positiv respons.

Derfor er det viktig at jeg holder kontakten varm nå fremover, understreker hun.

Den unge designeren er opptatt av å utforske ulike materialer og produkter, for å finne sitt eget formspråk.

Jeg begynner å finne ut hva jeg vil fokusere på, og liker godt produkter med en ren, enkel form med et hint av detaljer. Dessuten er jeg opptatt av nordiske tradisjoner og historiefortelling. Jeg ønsker å skape historier rundt produktene mine, slik at de er noe mer enn kun en form og et materiale. De kan referere til hendelser eller fortelle historier som brukeren kan identifisere seg med.

**Norske bedrifter.** Skar har alltid likt å lage ting, og det begynte med klær. På skolen var det morsomste faget naturlig nok forming, og på videregående ble det tegning, form og farge. Da hun var ferdig med skolen, dro hun helt alene til Firenze for å studere italiensk og design. Tilbake i Oslo begynte hun på Arkitektur- og designhøgskolen samtidig som hun jobbet i designfirmaet Frost Produkt. Diplomoppgaven hennes var etableringen av merket *Urteriket*, et tesseremoni-



Vibeke Skar er opptatt av nordiske tradisjoner og historiefortelling. – Jeg ønsker å skape historier rundt produktene mine, slik at de er noe mer enn kun en form og et materiale, sier hun om bordene og lampene i kolleksjonen *Industrial Impact*.

sett med urter, tesil og tekopper. Da samarbeidet hun med Nordgard Aukrust i Lom og Hadeland Glassverk. Skar er opptatt av å samarbeide med norske bedrifter.

Som norsk designer er det naturligvis lettere å samarbeide med norske bedrifter. Det er mye enklere fordi vi snakker samme språk og kulturforskjellen ikke blir så stor. Det er synd at norske bedrifter må legge ned og dra til utlandet, som Porsgrund Porcelen. Jeg oppfordrer norske bedrifter til å samarbeide med norske designere; sammen kan vi få større oppmerksomhet rundt norsk design og norsk produksjon.

Derfor var det helt naturlig for Skar å ta kontakt med Corinor om å produsere bordene av Corian. De syntes ideen var spennende fra første stund.

Er du allerede i gang med å utvikle nye produkter?

Jeg slår ikke akkurat av designerbryteren og går hjem når jeg er ferdig på jobb, så jeg tenker alltid på nye ting. Men akkurat nå er jeg opptatt med å få produktene mine ut i produksjon før jeg starter med nye prosjekter, sier hun.

eldrid.oftestad@aftenposten.no

## Vibeke Skar

**Frilans industridesigner** fra Bærums Verk. Har jobbet i Frost Produkt og tatt oppdrag for Hadeland Glassverk, Corinor, Fam Irvoll og Moods of Norway. Deltok nylig med sine produkter på Salone del Mobile 2010.

**Utdanning** fra ISIA Institute for Artistic Industries i Firenze og Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo.

**Mer informasjon** på [vibeskar.com](http://vibeskar.com) eller [urteriket.no](http://urteriket.no).

