

■ Det som gjør denne saken ekstra kjedelig, er at Bærum har stort behov for omsorgsboliger.

LEDER SIDE 2

Ga alt på Kalvøya

SIDE 18-19

Budstikka

TIRS DAG 5. JUNI 2012

LUKE 23 NR. 127 115. ÅRGANG LØSSALG KR. 15,- www.budstikka.no



Satser på stor utbygging av industriområde

Eierne av et industriområde i Holmvæien på Vøyenenga har planer om å doble virksomheten de nærmeste årene. Før de ja fra politikerne i Bærum, vil bygningsmassen øke fra 6.980 til 13.005 kvadratmeter.

SIDE 10-11



Bekkestua brannstasjon 50 år

Det er 50 år siden Bærum fikk sitt yrkesbrannkorps og en ny og moderne brannstasjon på Bekkestua. SE SIDE 11

Flere tas ut i streik

SIDE 6



Jobbtilbud renner inn

Folk strømmer til for å tilby ungdom i Bærum sommerjobb. Prosjektleder Ikhloque Chan søker likevel etter flere jobber. De 10 siste dagene har 200 nye arbeidsgivere meldt seg. SIDE 10

Kollektivt langt unna pristopp

Kollektivprisene for folk i Asker og Bærum ligger langt unna Europa-toppen, og de reelle prisene er redusert med en tredel de siste årene. – Frekvens, punktlighet og gangavstand til stoppestedet er

variabler som viser seg å være minst like viktige som pris for kollektivbrukerne, sier forskningsleder Aud Tennøy ved Transportøkonomisk institutt.

SIDE 4-5



PRISVINNERE: Elise Hatlø (t.v.) og Vibeke Skar med Hatløys smykker og Skars tekopper.

FOTO: KARL BRAANAAS

Talentpris til unge kunstnere

Vibeke Skar (29) fra Bærums Verk og Elise Hatlø (31) fra Vettre har fått hver sin Scheiblers Talentpris på 150.000 kroner. Talentprisene ble delt ut av Kaci Kullmann Five. – Det er helt fantastisk. Som designer hjelper det veldig å få en slik pris, sier Vibeke Skar. Designeren fra Bærums Verk røper at hun allerede har planene klare for hva hun vil bruke prispengene til.

SIDE 24-25

THOR

ONSDAGS-TILBUD

Lakkbar
MINIMANIKYR
149,-
FOR 199,-

Vi tilbyr minimanikyr på 15 min. Du trenger ingen timebestilling.

SANDVIKA STORSENTER

Vant talentkonkurranse

Solid sum. Designen til Vibeke Skar (29) og smykkene til Elise Hatlø (31) sikret dem hver sin Scheiblers Talentpris på 150.000 kroner.

Prisene fikk vinnerne overrakt i går på Kunstindustrimuseet av Kaci Kullmann Five, nestleder i Stiftelsen Scheibler. Vibeke Skar fra Bærums Verk fikk talentprisen i design og Elise Hatlø fra Vettre talentprisen i klynthåndverk.

– Det er helt fantastisk. Som designer hjelper det veldig, veldig å få en slik pris, sier Vibeke Skar.

Designeren fra Bærums Verk roper at hun allerede har planene klare for hva hun vil bruke prisen på 150.000 kroner til.

– Jeg har lyst til å investere i et konsept som heter Urteriket. Få satt i gang produksjonen av en serie med teglass og en gavepakning. I gavepakken skal det være oppskrifter samlet i en slags eventyrbok på den ene siden i esken og alle urtene til å lage te av på den andre.

I boken kan du lese om urte-te som er beroligende, oppkvikkende. Du kan også lage kjærlighetste av dem. Urtene kommer fra Lom. Talentprisen gjør at jeg kan videreutvikle ideen med blant annet større kopper og lage former til serieproduksjon, sier hun.

Drømmer om eget

Skar er ikke fersk innen design. Hun har laget lamper, bord, vaser, emballasje og sko.

– Jeg synes det er morsomt å jobbe med ulike materialer, som glass, porselen, tre og Corian. Sistnevnte er en blanding av plast og porselen, forteller hun.

I dag er hun ansatt hos Porsgrund Porselen, og der trives hun godt, men hun har lyst til noe annet etter hvert.

– Min største drøm er å drive en egen bedrift innen design og kunst. Da har jeg muligheten til å være kreativ basert på det jeg liker, blir ikke så låst og kan jobbe friere, sier hun.

Kniplinger blir smykker

Elise Hatlø synes også det var helt fantastisk å få prisen.

– Jeg visste ikke at jeg var nominert en gang, sier hun og ler.

Hun mener at det som nesten er viktigere enn pengene som følger med prisen, er at den betyr at man blir sett, er en anerkjennelse av det man gjør, men skynder seg med å legge til at hun setter stor pris på pengene også. De kommer godt med til videreutvikling av kommende smykkeprosjekter.

– Jeg jobber bare med smykker, og ofte store smykker i sølv. Jeg er veldig inspirert av det å lage kunst som kan bæres. Smykker fungerer som kommunikasjonsmiddel, sier noe om hvem du er, setter i gang samtaler, fordi folk blir nysgjerrige på dem. Jeg arbeider med en gammel estetikk som ligner gamle håndverks-teknikker som du finner i blonder, kniplinger og nupereller. Du kan si jeg får den gamle estetikken inn i vår tid, slik at den blir bruknes på nytt. Men jeg omformer den til mitt uttrykk, tegner helt nye mønstre, sier hun.

– Lekker

– Så lekkert. Fantastisk morsomt, sier Kaci Kullmann Five mens hun

ser på kopper og smykker. Ingen tvil at begge deler faller i smak.

– Prisvinnerne utmerker seg begge to med en kvalitet og kreativitet på det de gjør som fører til at det blir lagt merke til, sier hun, og forteller at det ikke er hvem som helst som er tidligere prisvinnere. Blant andre Cathrine Maske, som blant annet har laget kunst til Bærum Kulturhus, de insektene du ser i glassteinene i gulvet. Andre prisvinnere er karene bak klesmerket Moods of Norway, Peder Børresen og Simen Staalnacke.

Det sikrer nok også kvaliteten på kandidatene til prisene at de foreslås av Widar Halén, avdelingsdirektør i design og kunsthåndverk ved Nasjonalmuseet.

Stiftelsen Scheibler ble grunnlagt av ekteparet Nanna og Hroar S. Scheibler, som eide trykkeri- og forlagsvirksomheten W.C. Fabritius & Sønner. Stiftelsen forvalter en formue på 300 millioner kroner, og avkastningen går til å støtte samfunnsnyttige og kulturelle tiltak. I fjor ble det delt ut 12 millioner kroner.

Eyvind Svevre Menne

eyvind.menne@budsjettko.no



PRIS-UTDELER: Kaci Kullmann Five (til venstre) i samtale med vinnerne om det de to skaper og hva de er inspirert av.



MED PRODUKTENE: Elise Hatlø

(foran) og Vibeke Skar med Skars tekopper.