

hus&bolig

4 • 2011

100 kr



3 600
anmeldelser
i Oslo årlig

Bergen
tenker nytt

Kunst eller hærverk?

udenter
rigig
sikret



Norske lamper
i medvind



Trygg med hund



DIVA; Lampen fra Northern Lighting er laget i laminert tre og 312 spiler i linne. Den ble belønnet med Merket for god design våren 2011. Foto: Inge som frittsvevende skulptur og pendel. Foto: Norsk Designråd.

Lampefeber

Danskene har domiert markedet for designlamper i nesten nitti år. Etter flere år med intens satsing mot det britiske markedet, har blant annet Northern Lighting nå fått futen innenfor i flere viktige butikker i London. Det norske firmaet opplever suksess både på hjemme- og bortebane.

TEKST: NINA GRANLUND SÆTHØR

- Skandinavia har et fantastisk ry for briljant design, men Danmark, Sverige og Finland har vært de dominerende bidrags-takere, sa utstillingskurator og redaktør Henneseta Thompson ved åpningen av utstillingen 100 % Norway i London denne høsten. - I 2006 så vi en forandring, og siden har den norske utstillingen under London Design Festival modnet og stått seg ut med moderne, frisk design. Norge har et utrolig rikt design-miljø, påpekte hun. Det har aldri vært så mye bra norsk design som nå.

En aktør hun spesielt trekker frem, er Northern Lighting. De har fått en for innverdi hos de europeiske møbelfagene Heals, Liberty og 20/21. Det baner vei for å få norsk design ut i engelske stuer.

Selv om lampen Diva koster ca. 16 000 kroner, synes ikke det å skremme kundene.

- Lampen er blitt utrolig godt mottatt, forteller ekspedisjons-

assistent Hanne i Northern Lighting. Hun viser stolt frem lys-skulpturen med asymmetriske og irregulære spiler som er sy av linne. Den er formgitt av Peter Naredal og Thomas Kalvass Egnert og har allerede mottatt Merket for god design fra Norsk Designråd.

Laminert tre og glass

Nærmest er ikke tilfeldig valg. Diva er en lampe man legger merke til, og den fyller rommet som en eksentrik skuespillerinne. Det er spilene som gir den karakter, mener ekspedisjons-assistent. De siler lys ut på en spennig måte, og gir et behagelig og varmt inntrykk.

- Diva produseres hos en liten bedrift på Dovika med lang erfaring fra møbelfabrikasjon og laminering, forteller Hanne. Lampen er satt sammen av 312 spiler av linne, og kan både stå fritt på gulvet som en skulptur, eller henge i taket som en pendel.

aktuelt og nyttig



2017: Et egg i det populære etnisk design som et av elementene til et møblet på utstillingen, følger designene fra Norge og Trossi i samarbeid. Lampen er laget av naturlige materialer.
Foto: Matthew Lighting

100% norsk design

Woods, Stør og Sjøe Rørne har jobbet sammen for å gjøre et høy-kvalitets design. De har jobbet sammen for å utvikle design og møbler som er både funksjonelle og estetiske. Lampen i bildet er laget av naturlige materialer som tre og stoff. Lampen i bildet er laget av naturlige materialer som tre og stoff. Lampen i bildet er laget av naturlige materialer som tre og stoff.

100 % Norway

- Utvikling av norsk møbel og innredningsdesign under London Design Festival som arrangeres hver høst.
- Promotere unge norske designere og møbler produserte som et led på det britiske markedet.
- Tjelle av den norske arkitekten i London, Norsk Designcenter, Norsk Industri og Innovasjon Norge.
- Det første mål er allerede å være på det britiske markedet i 2016.



2017: Woods, Stør og Sjøe Rørne har jobbet sammen for å gjøre et høy-kvalitets design. De har jobbet sammen for å utvikle design og møbler som er både funksjonelle og estetiske.



ILDKÅBE: Udviklingen fra Berthens Lighting i samarbejde giver nu en økonomisk form, men den smukkeste atmosfære og den bedste lysenergi gør den sælgende. Foto: Berthens Lighting

- Det er i Louche de mere forskellige gør udviklingen som. Udvikler vil vi gerne være her når de eksisterende markeder bruger en anden lampen, ønsker Henning ikke det. Han vil vi mere på de gamle gamle ekspansionsmarkedet i midlertidigt.

- De to hovedsageligt både som udviklingsstrategi og kommerciel udviklingen fra gamle designere og producenter som vil være markedsførte, selv for et stort, økonomisk udviklingen i Norsk Designråd.

- Det har været en lang og strategisk sørgende for å hjælpe norske forfatterer med på det norske markedet, men Norge arbejder i London, Kim Yuzuk. Han fremsætter det positive samarbejde mellem, arbejder, Norsk Designråd, Norsk Industri og Innovasjon Norge.

- Endelig begynder man å se resultater av søknaden. Vi håper derfor vi kan fortsette dette arbeidet også de neste årene. Samtidig har vi sp@hustone.no



KRISTE FLØR AFTVANG: Begge som brukte, lampen som Paul Henningsen designet i 1958 er laget av 12 skjermene som ligger oppå. Det er ikke mulig å se skjermene, og lyset stråler og reflekteres slik at hele rommet blir opplyst. Foto: Louis Poulsen

Gammel dansk

Danske Paul Henningsen (1894 - 1967) gjorde sakene sine sine lampen allerede i 1928. På, som har ble kalt, skjermene som de elektriske gjenstander - enten ble lyset eller skjerm, eller lampeskjermene skulle det være. Kåben var en lampeskjerm som skulle lyset å i rommet med full styrke uten å blinde noen.

Henningsen ekspansjonsmarkedet og fra 50 På lampen med sine skjermene utviklet framover i et overalt ble på lyset av i tillegg til nye nye budde. Her konstruerte han nye nye kaller et fotometer. Et skrinlyst på en papir-platte var montert på en bærere som ble gjort frem og tilbake på skjermene, spesielt av gull. Skrinlyst lytte på et stykke papir med en hesteffekt, og Henningsen kunne måle lysets styrke og korreksjon.

Kåben for På-lampene er at de har mange skjermene, avstanden mellom de og åtte, opplyst rommet. De er laget laget av metall eller hvitt glass. En annen lampe fra Henningsens hånd, er komplekse, eller antipok som den kalles på engelsk. Lampene produseres av Louis Poulsen.



DANSK: Paul Henningsen På-lampe fra 1928 er fortsatt en bestselger. De tre skjermene som ligger oppå framover gjør at lyset verken blir for skarp eller for dult. Foto: Louis Poulsen