

kultur & trend

Topp 100

design

Av BØRRE HALGSTAD og TROND SOLBERG (fot)

Stoler har vært den store designsuksessen i Norge. Det er hele 19 slike på «Topp 100 Design», som Nasjonalmuseets designsjef Wider Halén har satt opp for VG.

To av stolene er til og med kjøpt inn av den uendværlig prestisjefylte designavdelingen i Museum of Modern Art (MoMA) i New York. Det er stolene til Petter Opøvik og Bjørn Kjaer. Et fat av Grate Prytz Kittelsen og teilemnen til Jean Heiberg har også MoMA sikret seg.

– To stoler, et fat og en teilemne. Norsk design i et rutteskaf?

– Norske stoler er blitt en suksess, fordi i tillegg til godt design, så har det vært en industri som har produsert dem, sier Wider Halén. Men av de på Topp 100-listen av norsk design 1912–2012, som Wider Halén har satt opp for VG, er det hele 19 stoler.

– 19 er et svært høyt tall?

– Stolen som er så sentral i våre liv, er også den største utfordringen for mange designere, som ønsker å gjøre den til sin. Og stolen er en stor suksess i den norske designhistorien, sier han.

Som et kunstverk

Og det er selvfølgelig ikke tilfeldig å kunne utnevne Petter Opøviks Tripp Trapp-stol, som i år har passert utrolige 400 millioner eksemplarer siden den ble utviklet i produksjonen for akkurat 30 år siden i 1982.

Som også er blitt med i den siste designutstillingen i MoMA, som et annet kunstverk.

Mange vil nok si at de har en av disse flotte designstolene hjemme, sier Halén, som poengterer at svært mange av de som er på Topp 100-listen, også er suksesser i de tusen hjem.

– Her er nok gjennomsnittsfaktoren svært høy for mange, sier han.

Mange av designproduktene kan du



Norske stoler erobrer verden

FOLKELIG SUKSESS: Svært mange av designproduktene, som stolene, vil folk i de tusen hjem kjenne igjen, sier Kunsthøgskolens designsjef Wider Halén, som har satt opp Topp 100 Design for VG.

– I den store utstillingen av norsk og utenlandsk design fra 1905–2005 i Kunsthøgskolens museum, som Halén er sjef for.

Et kjennetegn på en godt designet stol er ifølge ham at de har overlevd over tid.

– Nå ser vi jo også at det blir tatt

opp igjen produksjonen av norske designsuksesser på stolfronten, sier han.

For Petter Opøvik, som har tre stoler på Topp 100, i tillegg til Tripp Trapp, er det også stolene Capisco og Balans Variabel, har stolproduksjonen vært jevn og ekssende.

– Men det var nok lettere å være designer da jeg var yngre, fordi den norske møbelindustrien var større og mer risikovillig, sier Petter Opøvik (73) til VG.

Hans regnskap i Peter Opøvik AS viser de siste ti årene viser en omsetning på rundt 170 millioner kroner



Halén, som har satt opp Topp 100 Design for VG.

og et overskudd etter skatt på drøyt 80 millioner kroner. Men dette er ikke bare inntekter fra Tripp Trapp-skolen. Opøvik jobber med forskjellige prosjekter i tillegg til de tre stolene VGs «Topp 100 Design»-liste.

Men Tripp Trapp – stolen er snart milliardindustri for Stokke AS, som

produserer stolen på lisens for Peter Opøvik.

– I 2011 solgte vi Tripp Trapp-stoler for 854 millioner kroner, sier Global Marketing Director Janne Strømme i Stokke AS.

– Stolen selges nå i 60 land, sier hun.



PRAKTISK OG MORSOM: Sigrid Eickhoff har tegnet Chermastolene med hær og anker. Foto: LARS ERIK DALBYEN/BLD



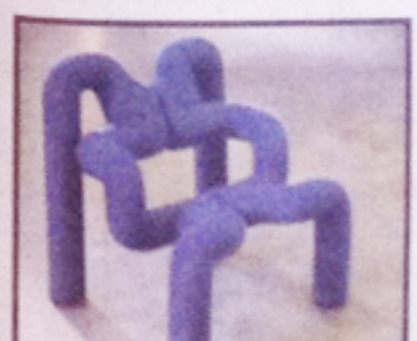
ÅRETS KLASSIKERPRIS: Designet Petter Opøvik med stolen Capisco. Foto: NUTT ERIK NILDSEN



NORSK OPPFINNELSE: Otscheviken er det utvandringsstol. Foto: ANNEKOR LARSEN



TIDENES NORSKE MØBEL: Designet Petter Opøvik og Andrea Alstad Jensen (3) på stolen Tripp-Trapp. Foto: BARNH THÉNÉS



SITT NED! Tope Ekdalvins stol «Gjodren» for NTB SCANEX. Foto: STONE



FOR DE ALLER MINSTE: Skjarp Norge barnstol. Foto: STONE

Designertype	Designers/bedrifter
1	Stol
2	Stol
3	Stol
4	Stol
5	Stol
6	Stol
7	Stol
8	Stol
9	Stol
10	Stol
11	Stol
12	Stol
13	Stol
14	Stol
15	Stol
16	Stol
17	Stol
18	Stol
19	Stol
20	Stol
21	Stol
22	Stol
23	Stol
24	Stol
25	Stol
26	Stol
27	Stol
28	Stol
29	Stol
30	Stol
31	Stol
32	Stol
33	Stol
34	Stol
35	Stol
36	Stol
37	Stol
38	Stol
39	Stol
40	Stol
41	Stol
42	Stol
43	Stol
44	Stol
45	Stol
46	Stol
47	Stol
48	Stol
49	Stol
50	Stol
51	Stol
52	Stol
53	Stol
54	Stol
55	Stol
56	Stol
57	Stol
58	Stol
59	Stol
60	Stol
61	Stol
62	Stol
63	Stol
64	Stol
65	Stol
66	Stol
67	Stol
68	Stol
69	Stol
70	Stol
71	Stol
72	Stol
73	Stol
74	Stol
75	Stol
76	Stol
77	Stol
78	Stol
79	Stol
80	Stol
81	Stol
82	Stol
83	Stol
84	Stol
85	Stol
86	Stol
87	Stol
88	Stol
89	Stol
90	Stol
91	Stol
92	Stol
93	Stol
94	Stol
95	Stol
96	Stol
97	Stol
98	Stol
99	Stol
100	Stol