Kultur

Sett noe? Hørt noe? Tips oss! kultur@aftenposten.no

Stol klassikere som Lamindtr og Garden, side om side med ny innovativ design, skal selge norsk design internasjonalt.

100% norsk

Svein Ivar Dyrhus Lamindtr er Norges mest solgte stol. Nå er den valgt ut og blir presentert under London Design Festival.
FOTO: JOHN NUSNES

LONDON DESIGN FESTIVAL

ANNE HENNIGSEN

Neste uke møtes mange norske designere og produsenter. Vi er i Paris, til London for å vise seg frem. Det er en av verdens største og viktigste arenaer innen møbler og indre arkitektur, London Design Festival.

Det norske gang skal norsk design presenteres under en felles paraply, NOLA Norway. Utstillingen er en samarbeid mellom Norsk Designråd, Innovasjon Norge og den norske ambassaden i London. Hensikten er å åpne dører for de norske designere og produsenter for de aller beste markeder, og dagens oppmerksomhet rettet mot norsk design. Mål: England og resten i verden.

– Dette er veldig viktig. Under arbeid med å bygge norsk design som merkevare er det avgjørende at vi er med på dette. Det er i London vi skal vise hvem vi er og vårt design, sier Ina A. Stavik, administrerende direktør i Norsk Designråd.

Vi designere og produsenter møtes å være representert på Europa-nivå, det er over dobbelt så mange som i Paris. Ifølge Stavik er London blant Norsk Designråd og Innovasjon Norges prioriterte markeder. De aller beste magasiner, Wallpaper, har hatt artikler fra utstillingen.

Vogganner design

– De er valgt ut på bakgrunn av blant annet innovasjon verdi, kreativitet, kommersiell potensial, bærekraftighet og funksjonalitet, sier Stavik.

Blant de 30 som skal vise hva norsk design står for anno 2012, finner vi blant annet Svein Ivar Dyrhus klassiker, Lamindtr fra 1963. Dette er Norges mest solgte stol, og inngår er blant annet Victoria and Albert Museum i London. Stolen ga også

FAKTA

London Design Festival

- 14–23. september
- Fokuserer på form, funksjon og innovasjon, møtes i Det 350 000 besøkende
- Over 500 forelesninger og internasjonale utstillere innenfor moderne interiørdesign, og 19 300 internasjonale innkjøpere, produsenter, medier og andre designinteresserte.
- Utstillingene er åpnet for hele publikum. Det er 10 norske, som er blant annet Dyrhus, Norsk Gallery, som er det er Nye London.

Dyrhus blir den Good Design Award i 1964 og vinning Klassikere prisen i 1964.

Blick Contemporary og Dyrhus Designverksted er representanter for norske scene er blant designere og produsenter i London. Dyrhus er de internasjonale i vise frem på det beste markeder, sier Stavik.

Det er en spenning på hvem som er medlem i Dyrhus Gamlebyverksted og de unge designerne, som blant annet Hjertøyen Knæstrup, Stenevrø, som satt sammen av Inge Galtvoll, som under Designdagen i 2012, fikk sin møbelserie Samuel Lilje, produsert av Inggerhaugen.

Vektlyden

Det London er, ønsket som den mest innovative og utviklende varemessen under London Design Festival. Det kommer både designere, produsenter og forhandlere fra Europa, USA og Asia.

Drømmen for designerne er å knytte kontakter for å få satt igang ting i produksjon.

Det er det som er det er de norske som deltar i år, er at mange jobber med belysning, og design som inkluderer alle. De fleste jobber derimot med bærekraftig materialer, de materialer norske tradisjoner. Blant annet finnes det mye ull, samtidig som designer har er en lokomotiv i Rørholt til å eksperimentere i form og utrykk, sier Stavik.

- Viktig møtearena

– En kjerneoppgave for UD er å bidra til at norske kunstnere, her under norske designere, fik muligheten til å vise frem sin design i utlandet. NOLA Norway er ikke bare en utstilling, prosjektet skal også bestå med PR, med å skaffe til vise informasjon om hvem det er verdt å møte, hvordan oppnå oppmerksomhet og en best mulig møte, sier c. octile Widloch, avdelingsdirektør i Kulturnæringsenheten i utenriksdepartementet.

UD bidrar i 2012 med 350 000 kroner til NOLA Norway.

Det er den norske ambassaden i London, som vår ansvarlig for NOLA Norway, og har også budsjettansvaret.

Norge har som ønsker skandinaviske land ett egen stand, dedikert til moderne interiørdesign under London Design Festival.

Oscar-kandidat. "Norge forsøker å sjarmere Oscar-juryen i en genre amerikanerne selv briljerer i", skriver Ingunn Økland i sin kommentar på aftenposten.no/kultur

Mange konkurrenter. Kon-Tiki skal konkurrere med 90 andre filmer om å bli en av de Oscar-nominerte. Les mer på aftenposten.no/kultur

Vibeke Skar's kongelige glasskulpturer har siden vekket oppsikt utenfor landets grenser.
FOTO: EIRIK JOHNSEN

Utfinnelsen lysarmatur, Schreven, fra designerne i Transformator.

Morten Knøpfrøne Hallesens Jenson-Lilid er tilrettelagt for produksjon i norske fengsler.

Lamper signert Kristine Five Melvær.

Magnus Pettersens lampe Jessica.

Caroline Olssons lampe Turn.

Alt flyter fint av glede i en lite bestant roman fra Ingvar Ambjørnsen.

Roman med mange fortsettelser

Nok romaner

Ingvar Ambjørnsens nye roman er nokså velfyllende og inneholder en av hans lyriske jo dørsener i forfattelsesskapet. FOTO: TINE POWER

Vandrerens drifter

Ambjørnsen fortsatte lang vei på å overse stor vin over flygtur, men er mykke om lite tiene et mennesker å ta ansvar for, og det dreier seg om å skjule grusomme forbrytelser. Omskiftig denne store anggrøftens bar bare noen personlige historier, ingen overraskende vendinger eller gåte. Historia er bokens eil det skal være sikten. Kanskje bare er mulighetens av store regler vanter i utkanten av tilværelsen? Vi lile vin at vandringen er en øvende drift, noe han ved gjøre for å komme vei av de sentrale samfunnsendringene, for å utøve hovedpersonens tanker.

Nynes gjøren og tidens og tungsinn med hytterbakke gjøre det umulig ikke å tenke på kobas forgrøn nøvelle elementerhusets.

Ny figur

[illegible] sistnevnte, men sikkert på noen fra tidligere bøker. Noen har det avsløpende forbokket til kw og rett, pørk og vinterudler fra hovedpersonene fra forfatterens dagbøker. Ambjørnsen har med seg forfyrningsspensingen og de sakte tildragelsene fra hele forfatterskapet, og naturbilden er heller ikke ny for hans. Forfatteren ook spesielt i bruk naturen som ramme for dramaet i novellesamlingene «Ste».

Vår mann omgir seg med en hel det hjelpere på riktig og feil side

av livets, men bilen for alle er at de har hjemsteg, og Nøkkel til å utvikle bakte hændlingen og ikke mitter kaste lys over hvem. Ingvar Ambjørnsen har det med å tilføre gir trye bendyrbrøte av karakterene, men bruke hele bokens på å la overgrøftenes mekanisme. Dialog og handlinger forme et bilde av hans.

Nøkkelskiera Ambjørnsen finn seg er med på å belyse dere fra det utbarnde, kaotiske og hastande med personer i kjærnsmaibakke. Noen fyrer i bilde vendere og romanen. Det er lett å lil sammen med hans, hvilket fra kong-tendenen om ambivalenseforhold lile vi gjøvdes mer bak på, for også hans lengter etter mennesmenen hun valgtet med. Forfatteren vinner hoten eller vidt, ved vinding å la hans lengte-etter utvikssammenes forske hoed og egg etter mdænder på personnat og hemmelikk fra hytterne.

Flere bøker?

Slik situasjon er utformet, er det mulig å tenke seg flere bøker om Vinter. [illegible] er også [illegible] Nøkkel dreiner romanen og flere andre bøker av Ambjørnsen. Heller ikke i Natten drømmer om dagen svarer han det til. Han gir ikke noe entydig svar eller en bestemt peker på veien videre, eventuelt et poeng som kan lil oss til å oppfatte det vi har lest på en ny eller annen måte.

Med livets romsen har forfatteren gitt seg selv uendelige muligheter til å gå videre.

Viktor Kristiansen